

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ФЛЕЙТА)  
*4-летняя образовательная программа***

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, расширить свой стилистический и культурный горизонт.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, в программу включен предмет *«Ансамблевое музицирование»*. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Флейта)» является формирование практических умений и навыков игры на флейте.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Флейта)»:

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение обучающихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Флейта)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
  - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
  - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
  - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
  - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
  - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
  - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
  - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства;
  - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. Критерии оценки при проведении аттестации**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плану работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере

«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
-------------------------------------	--

## V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором учащийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

## VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства	Инд.	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Ансамблевое музицирование	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Хор (ансамбль в группе)	Груп.	1,5	1	1	1	Сдача партий
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.		0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

## **Программные требования и учебно-тематический план**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (флейта)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал, и произведения разных жанров. Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно; 10 этюдов; 10 пьес; 3-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и зачеты во втором полугодии.

#### **Примерный репертуарный список:**

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня

Шуберт Ф. Вальс

Школа игры на курае. И.Алмазов, Казань (1999г.):

Обр. Ш.Монасыпова «Топ-притоп», «Частушка»

Обр. Р.Еникеева «Шаян каз бэбкэсе»

Обр. М.Яруллина «Эй, былбылым»

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **I вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

Обр. М.Яруллина «Эй былбылым»

#### **II вариант**

Люлли Ж. Гавот

Обр. Ш.Монасыпова «Топ-притоп»

Шуберт Ф. Вальс

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачеты во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес, 3-4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Г.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн И. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский. Вальс «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Гавот, Аллегро

Гайдн И. Менуэт, Немецкий танец

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Должиков Ю. Детская сюита («Русская»)

Глюк К. Танец, Гавот

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Школа игры на курае. Алмазов И. Казань 1999.

Татарские народные песни. Бишек жыры. Яна «Кара урман», «Наласа, ком бураны»



Обр. Монасыпова «Монлы кой»

Обр. Файзи «Рамай»

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **I вариант**

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Обр. Файзи «Рамай».

#### **II вариант**

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачеты во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес, 1 крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В. Гарибольди Г.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К. Ф. Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов

А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес.М.2005.

Э.Эльгар. Привет любви.

Ш. Гуно.Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»

А.Рубинштейн. «Романс».

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт

Верстовский. Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Люлли Ж. Гавот

Обер Л. Престо

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Школа игры на курае. Алмазов И.Казань 1999.

Обр.З.Хабибуллина «Сарман», «Арча».

Обр.А.Валиуллин «Яшьлек»

Ф.Яруллин Анданте из балета «Шурале»  
Хрестоматия для курая. Сос. Алмазов И. Казань 2001.  
Р.Яхин «Соловей».

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **I вариант**

Калинников В. Грустная песенка  
Обер Л. Престо  
Прокофьев С. Гавот

#### **II вариант**

Гендель Г. Соната № 3  
Обр. А.Валиуллин «Яшьлек»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача четвертого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Хрестоматия для флейты 5класс. М.2007.

Д.Шостакович. Прелюдия.

Й.Кванц. Ариозо и престо.

Л.Винчи. Адажио и аллегро.

П.Чайковский. Мелодия.

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.

Ф.Шопен. Ноктюрн.

П.Чайковский. Песня без слов.

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. М. 1989г.

К.Дебюсси. «Лунный свет».

Ю.Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы».

А.Хачатурян. Танец из балета «Гаянэ».

Узундара.

Бах И. Соната № 2, Соната № 4

Блодек Б. Концерт

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Дювернуа А. Концертино

Лангер А. Концерт

Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8

Моцарт В. Концерты № I, № 2

Шаминад С. Концертино

Пуленк Ф. Соната

Форэ Г. Фантазия

Дж. Энеску Кантабиле и Престо

Произведения для флейты татарских композиторов. Сост. Гарипов Р. Казань 2009.

Р.Еникеев Вальс-экспромт

А.Леман. Татарская сюита.

С.Зорюкова. Бюю .3 ч. из сонаты.

Сборник инструментальных пьес Э.Бакирова.

Дуэт Водяной и Алмая из балета «Водяная»

**Примеры программ итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Шаминад С. Концертино

Бах И. Соната № 1, 2 часть

**2 вариант**

Девьен Ф. Концерт № 8 (отдельные части)

Ф.Годар. Канцоньетта.

К.Дебюсси. «Лунный свет»

**3 вариант**

Блодек Б. Концерт (отдельные части)

Дуэт Водяной и Алмая из балета «Водяная»

**VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Основная учебно-методическая литература***

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование

музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.

7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### ***Нотная литература***

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Muzic».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
- 20 В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната ор.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, ор.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CDSheetMuzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.

27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCM LbyG. Schirmer Inc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.
40. Л. Покровский. Начальные занятия и игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.
49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.